



COLEGIUL DE CRIMINOLOGIE,
ADMINISTRARE ȘI DREPT „VALERIU BUJOR”

CATEDRA DE DISCIPLINE SOCIO-UMANISTE ȘI LIMBI MODERNE

**CURRICULUMUL DISCIPLINAR
CIVILIZAȚIA ȘI CULTURA ROMÂNESCĂ**

SPECIALITATEA 42110 – JURISPRUDENȚĂ
CALIFICAREA 341105 – GREFIER

Autor(i):

Recenzent(ți):

Adresa Curriculumului în internet:

APROBAT

Consiliul profesoral, proces-verbal nr. _____
din _____ 2021

Chișinău, 2021

STANDARD CURRICULAR

I. PRELIMINĂRI.....	3
II. OBIECTIVELE GENERALE ALE DISCIPLINEI	3
III. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI.....	4
IV. TEMATICA ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR	4
V. OBIECTIVE DE REFERINȚĂ ȘI CONȚINUTURI	5
VI. SUGESTII PENTRU ACTIVITATEA INDIVIDUALĂ.....	6
VII. EVALUAREA DISCIPLINEI	7

I. PRELIMINĂRI

Cursul *Civilizația și cultura românească* constituie un cadru cronologic vast în decursul căruia au avut loc procese deosebite în evoluția omenirii. Prima parte a cursului „Obiectul și problematica culturii” studiază problemele fundamentale, legate de originea și evoluția omului și a societății umane, apariția culturii și civilizațiilor, constituirea raporturilor între ele. Sunt puse în dezbatere legile genezei și dezvoltării culturii, definiția generală, structurală și funcțională a fenomenului cultural.

Foarte important va fi pentru studenți să descopere (sau să conștientizeze) că interesul pentru trecut apăruse din necesitatea de a justifica prezentul, dar și a trasa viitorul. Acest interes a determinat în mod radical evoluția comunităților antice, iar prin ele și ale celor care au urmat. Pornind de la exemplul înaintașilor, fiecare generație își căuta locul sub soare prin prisma moștenirii istorice, continuând să o facă până în prezent. Cuiva îi reușește mai bine, cuiva mai puțin. De ce? Ar fi o întrebare la care studenții ar trebui, cel puțin, să înceapă a căuta răspuns în cadrul acestui curs, dacă nu să și îl găsească.

Clădirea viitorului deseori se aseamuește cu edificarea unei construcții. A nu se uita, în acest context, că reușita construcției este în directă dependență de trăinicia temeliei, și că multe construcții pe parcursul timpului s-au prăbușit anume din lipsa unui fundament solid (dincolo de temeinicia pe care au avut-o celelalte componente ale edificiului). Edificiul cunoștințelor are la baza sa originalitatea fiecărei culturi: cum, în condițiile lor istorice concrete, diferite popoare și-au format un mod coerent de organizare socială, politică, administrativă, juridică, religioasă, și-au exprimat viziunea lor proprie asupra vieții omului, a lumii, formulând un sistem propriu de valori; și-au creat o artă originală. Iată de ce cursul poate oferi cheia înțelegerii multor din fenomenele pe care astăzi abia le intuim.

II. OBIECTIVELE GENERALE ALE DISCIPLINEI

La nivel de cunoaștere și înțelegere:

- Analiza științifică a noțiunilor: civilizație, cultură, artă, știință, religie, ș.a.
- Familiarizarea cu metodele de cercetare a epocilor istorice.
- Familiarizarea cu cele mai importante evenimente și realizări ale popoarelor în domeniul artei, tehnicii, științei și construcției.
- Formarea unei viziuni de ansamblu asupra modelelor clasice de evoluție a comunităților în care se conturează condițiile ce contribuie la constituirea culturii.
- Cunoașterea condițiilor în care s-au constituit și au evoluat statele antice cât și civilizația contemporană.

La nivel de aplicare:

- Evidențierea specificului dezvoltării culturii în contextul istoric prin analiza structurii administrative și social-economice a statelor.
- Antrenarea studenților în activitatea de cercetare a diferitor probleme ale diferitor etape istorice.
- Formarea deprinderilor de analiză și interpretare a surselor scrise și a celor materiale, identificând condițiile de apariție, evoluție și funcționare a culturii.
- Formarea deprinderilor de lectură și gândire critică.
- Formarea și exersarea aptitudinilor de prezentare orală și scrisă a materialului investigat.
- Formarea deprinderilor de evidențiere și analiză a structurilor sociale, economice și politice.
- Formarea deprinderilor de comparație și corelare a fenomenelor culturale.
- Formarea deprinderilor de a compara fenomenele culturale din antichitate cu cele contemporane și a găsi analogii.

La nivel de integrare:

- Formarea unei atitudini profesionale față de abordarea rolului și locului culturii în evoluția umanității.
- Identificarea căilor de influență a civilizației antice asupra constituirii civilizațiilor contemporane.
- Explicarea diferitor curente, concepții, ipoteze în istoriografia culturii.
- Evidențierea proceselor social-culturale în cadrul evoluției general-umane.

III. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

Codul modulului/ disciplinei în planul de învățământ	Anul de studii	Semestru	Numărul de ore			Evaluarea		Responsabil de modul/ disciplină
			C	S	LI	Nr. de credite	Forma de evaluare	
F.01.L.047	I	I	20	10	30	2	Examen	

IV. TEMATICA ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR

1. Tematica și repartizarea orientativă a orelor la curs/ prelegeri.

Nr. crt.	Tema	Numărul de ore
1	Obiectul și problematica Culturologiei	2
2	Cultura Egiptului antic	2
3	Cultura Mesopotamiei Antice	2
4	Cultura Indiei Antice	2
5	Cultura Greciei și Romei Antice	2
6	Cultura Epocii Medievale și Renascentistă	2
7	Cultura Epocii Moderne și Contemporană	4
8	Istoria culturii naționale	4
Total		20

2. Tematica și repartizarea orientativă a orelor la seminar/ laborator.

Nr. crt.	Tema	Numărul de ore
1	Obiectul și problematica Culturologiei	2
2	Cultura Egiptului Antic	2
3	Cultura Mesopotamiei Antice	
4	Cultura Indiei Antice	2
5	Cultura Greciei și Romei antice	
6	Cultura Epocii Medievale și Renascentistă	2
7	Cultura Epocii Moderne și Contemporană	2
8	Istoria culturii naționale	
Total		10

V. OBIECTIVE DE REFERINȚĂ ȘI CONȚINUTURI

Obiectivele de referință	Conținuturi
Obiectivele de referință	Tema și aspectele-cheie ale temei
<ul style="list-style-type: none"> – să definească scopul și obiectivele disciplinei – să cunoască locul, rolul și importanța disciplinei; – să analizeze termenii de cultură și civilizație; – să însușească funcțiile culturii; – să determine raportul dintre cultură și natură, cultură și societate. 	<p>Obiectul și problematica Culturologiei</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definierea culturii. 2. Funcțiile culturii. 3. Raportul dintre cultură și civilizație.
<ul style="list-style-type: none"> – să cunoască specificul culturii egiptene; – să descrie avantajele științei; – să conștientizeze rolul mitologiei și religiei; – să înțeleagă dimensiunile artei. 	<p>Cultura Egiptului Antic</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caracteristica generală. 2. Mitologia și religia egipteană. 3. Arta egipteană. 4. Știința egipteană.
<ul style="list-style-type: none"> – să cunoască prisme fundamentale ale culturii mesopotamiene; – să descrie valorile fundamentale; – să înțeleagă specificul fiecărei regiuni. 	<p>Cultura Mesopotamiei Antice</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caracteristica generală. 2. Cultura sumero-acadiană. 3. Cultura babiloniană. 4. Cultura asiriană.
<ul style="list-style-type: none"> – să descrie corelația religie și structura socială; – să înțeleagă rolul artei indiene. 	<p>Cultura Indiei Antice</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caracteristică generală. 2. Religii indiene. 3. Structura socială. 4. Arta indiană.
<ul style="list-style-type: none"> – să facă deosebiri între specificul culturii grecești și romane; – să distingă diferențele arhitecturale; – să ofere explicații particularităților societății romane și grecești. 	<p>Cultura Greciei și Romei Antice</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problema originilor. 2. Particularitățile societății romane și celei grecești. 3. Religia. 4. Diferențe dintre spiritualitatea Greciei și Romei Antice reflectate în arhitectură.
<ul style="list-style-type: none"> – să explice relația dintre cultura medievală și cea renașcentistă; – să comenteze impactul umanismului în promovarea individualismului; – să analizeze importanța valorilor artistice. 	<p>Cultura Epocii Medievale și Renașcentistă</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura europeană medievală 2. Renașterea-tip de cultură de tranziție 3. Umanismul de tip renașcentist și promovarea individualismului. 4. Valorile artistice ale epocii Renașterii.
<ul style="list-style-type: none"> – să comenteze și să analizeze deosebirile epocilor anterioare și cea contemporană; – să cunoască rolul iluminismului în cultura europeană; – să descrie principiile tabloului conceptual al lumii; – să înțeleagă trăsăturile artei în aceste perioade. 	<p>Cultura Epocii Moderne și Contemporane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caracterizare generală. 2. Filosofia Iluminismului. 3. Arta în cultura modernă și contemporană.
<ul style="list-style-type: none"> – să identifice specificul culturii la geto-daci; – să distingă rolul folclorului și tendințele umaniste din perioada medievală; – să relateze specificul gândirii naționale. 	<p>Istoria culturii naționale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura geto-dacilor. 2. Cultura medievală și modernă. 3. Unele aspecte ale culturii naționale contemporane.

VI. SUGESTII PENTRU ACTIVITATEA INDIVIDUALĂ

Nr. d/o	Produs preconizat	Strategii de realizare	Criterii de evaluare
1.	Dezbateri: Raporturi dintre: cultură-natură, cultură-societate, cultură-valoare.	<ul style="list-style-type: none"> – Studiu bibliografic. – Studii teoretico-analitice. – Elaborarea și prezentarea informației analitice. 	<ul style="list-style-type: none"> – Profunzimea studiului. – Diversitatea surselor. – Analiza critică a rezultatelor prezentate. – Volumul informației. – Identificarea posibilităților de aplicare a rezultatelor. – Relevanța concluziilor. – Originalitatea formei de prezentare
2.	Comunicări: Originalitatea culturii în evoluția istorică: antică, medievală, renașcentistă, modernă și contemporană.	<ul style="list-style-type: none"> – Studiu bibliografic. – Studii teoretico-analitice. – Elaborarea și prezentarea informației analitice. 	<ul style="list-style-type: none"> – Profunzimea studiului. – Diversitatea surselor. – Analiza critică a rezultatelor prezentate. – Volumul informației. – Identificarea posibilităților de aplicare a rezultatelor. – Relevanța concluziilor. – Originalitatea formei de prezentare.
3.	Proiect individual: Argumente pentru specificul culturii naționale.	<ul style="list-style-type: none"> – Studiu bibliografic. – Studii teoretico-analitice. – Elaborarea și prezentarea informației analitice. 	<ul style="list-style-type: none"> – Profunzimea studiului. – Diversitatea surselor. – Analiza critică a rezultatelor prezentate. – Volumul informației. – Identificarea posibilităților de aplicare a rezultatelor. – Relevanța concluziilor. – Originalitatea formei de prezentare.
4.	Studiu comparat: Cultura Greciei și Romei Antice.	<ul style="list-style-type: none"> – Studiu bibliografic. – Studii teoretico-analitice. – Elaborarea și prezentarea informației analitice. 	<ul style="list-style-type: none"> – Profunzimea studiului. – Diversitatea surselor. – Analiza critică a rezultatelor prezentate. – Volumul informației. – Identificarea posibilităților de aplicare a rezultatelor. – Relevanța concluziilor. – Originalitatea formei de prezentare.
5.	Proiect de echipă: Originalitatea moralei, artei, religiei, științei.	<ul style="list-style-type: none"> – Studiu bibliografic. – Studii teoretico-analitice. – Elaborarea și prezentarea informației analitice. 	<ul style="list-style-type: none"> – Profunzimea studiului. – Diversitatea surselor. – Analiza critică a rezultatelor prezentate. – Volumul informației. – Identificarea posibilităților de

			aplicare a rezultatelor. – Relevanța concluziilor. – Originalitatea formei de prezentare.
--	--	--	---

VII. EVALUAREA DISCIPLINEI

În contextul evaluării curriculare, vor fi aplicate toate tipurile de evaluare: inițială, formativă, curentă și sumativă/ finală. Evaluarea nivelului de cunoștințe, acumulate de studenți în cadrul cursului, a gradului de accesibilitate și actualitate a conținutului cursului, se va face în două etape: evaluarea curentă (la sfârșitul fiecărei lecții/ seminar), care va fi constituită din lucrări de control la teme: T5, T7 și evaluarea finală (la sfârșitul semestrului).